



Scenarte Producciones SL
presenta

Teatro **Reina Victoria**

MÁS DE
40
ARTISTAS EN ESCENA



**ORQUESTA
EN DIRECTO**

AR-

LA REVOLTOSA del 3 al 14 / julio
EL BATEO del 17 al 28 / julio
LA VERBENA DE LA PALOMA
del 31 julio al 11 / agosto
**AGUA, AZUCARILLOS Y
AGUARDIENTE**
del 14 al 25 / agosto

ZUELA
SPANISH OPERETTE

**¡Te esperamos en
LA CORRALA DEL REINA VICTORIA!**

Orquesta Camerata Villa de Madrid
Dirección musical: Fran Fernández Benito - Dirección escénica: José Luis Gago - Dirección artística: Estrella Blanco

MARCA

Tien21



LA CORRALA DEL REINA VICTORIA

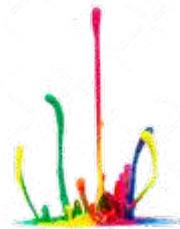
La corrala del Reina Victoria será el nombre de esta temporada que reunirá cuatro títulos grandes de nuestro género chico. En esta temporada de Zarzuela, convertiremos el recinto en una Corrala Madrileña en fiestas. Guirnaldas, banderitas, farolillos y abalorios diversos ornamentarán el interior y el exterior de la sala en un ambiente festivo y castizo. Cuando el público entre al interior de la sala inmediatamente se sentirán partícipes de la fiesta y de ese ambiente. Para que esto suceda desde aproximadamente 45 minutos antes de la representación, los actores y coro, en un numero variable entre las 20 y 30 personas, ambientarán la entrada del teatro y sitios aledaños, dando la opción al público de hacerse fotos con ellos y llevarse así un recuerdo agradable de su visita a la "Corrala del Reina Victoria", proponiendo su difusión en las redes sociales.

Esta temporada se desarrollará durante el mes de julio y agosto, concretamente del 3 de julio al 25 de agosto, coincidiendo en gran parte con las fiestas grandes de Madrid como son San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma. Se realizarán doce representaciones de cada título. Las representaciones serán de miércoles a domingo en una función diaria a las 20,30 horas, mientras que los sábados se representará a las 19 y 21,30 horas. Los domingos se representará a las 20 horas.

El precio establecido para venta directa al público en taquilla será de 30€. Se habilitarán 2 filas de oro a un precio de 35€.



TITULOS Y VERSIONES



Para esta Temporada de Zarzuela Madrileña hemos seleccionado cuatro títulos de sobra conocidos por el público aficionado, y que harán las delicias de todo el que se acerque a esta Corrala tan especial. La Revoltosa, El bateo, La Verbena de la Paloma y Agua, azucarillos y aguardiente. Ruperto Chapí, Federico Chueca y Tomás Bretón son los compositores elegidos para liderar esta temporada tan castiza y tan representativa del pueblo de Madrid.

EL BATEO

EL BATEO, sainete lírico en un acto, que fue el último éxito de Federico Chueca y su única obra estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, ocurrido el 7 de noviembre de 1901.

Los libretistas plasmaron unas escenas populares con tipos curiosos y lo consiguieron plenamente. La música de Chueca es un mosaico o suite de diversos bailes, como las seguidillas, sevillanas, tango, vals, polka y la gavota. La obra obtuvo un gran éxito, y se ha mantenido airoosamente a lo largo de los años como lo prueba su actual reposición.

Situando la acción en los primeros días de la segunda república española este título cobra más sentido por sus personajes revolucionarios. La aparición de Antonio Machado nos ayuda a contar el ambiente convulso de la sociedad española de aquellos tiempos. Trasladándola en su desarrollo al único espacio de nuestra corrala, adquiere mayor conexión con esa Corrala del Reina Victoria que desarrollaremos durante todo el mes.

Esta clásica exposición de tipos populares y amoríos entre jóvenes, da pie a divertidas situaciones y números musicales que aportan frescura y tipismo al sainete. El bateo es el mejor exponente de la alegría de vivir de unos madrileños que siguen hoy como ayer sintiendo con pasión el devenir de cada día.



LA REVOLTOSA

La Revoltosa es un sainete lírico de un acto. Con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí.

Este título es de números musicales muy conocidos por lo que se apuesta por mantener la versión clásica en su parte musical. También el texto será respetado en su originalidad, aunque se pudiese variar sensiblemente, dentro de un contexto clásico, para que pueda tener coherencia para el espectador del siglo XXI.

Pero antes de llegar a presentar el espectáculo de la manera clásica se realizará una versión que incluirá un prólogo que nos alejará de aquellos inicios del siglo XX para presentarnos una problemática actual. Llegaremos a La Revoltosa y a sus personajes a través de la problemática actual del abandono de las corralas. La notificación de desahucio a los vecinos pone en pie a los habitantes de la corrala en lucha para evitar que se convierta en un hotel para turistas.

Sus habitantes harán lo imposible para evitar esa especulación que le quitaría parte de su historia al popular barrio de Lavapiés y a la ciudad de Madrid. La corrala permanecerá cubierta como si estuviese en rehabilitación y será descubierta por los personajes de La Revoltosa durante el inicio de la obra, dando vida poco a poco a esta corrala mientras suena el prólogo musical de la obra.



LA VERBENA DE LA PALOMA

La verbena de la Paloma es un sainete lírico en un acto con música de Tomás Bretón y libreto original de Ricardo de la Vega, cuyo padre había escrito libretos para Barbieri y sus contemporáneos.

Este título es uno de los más representados en Madrid y símbolo inequívoco del casticismo de nuestro género lírico.

Pero antes de llegar al espectáculo y apostando por una versión clásica, adaptamos la obra para presentar un prólogo en el que se ve a los protagonistas de la obra el día del estreno de La Verbena de la Paloma. Se agregan números musicales como el pasacalle de La chula de Pontevedra o los Cuplés de La Gatita Blanca para descubrir los personajes reales de un Madrid que se retrata en el sainete lírico.

Bretón escribió: "he compuesto en los cafés, las tabernas, incluso en los bancos de la calle." Su éxito fue instantáneo y enorme, y la verbena desde entonces se ha llevado a cabo en innumerables ocasiones por toda España, así como las Américas. Frases como "¿Dónde vas con mantón de Manila?" y "Tiene razón don Sebastián" son archiconocidas en España por los aficionados y los no aficionados al género.

El texto de Ricardo de la Vega nos presenta un fragmento de la vida madrileña en una noche calurosa de verano, y sus personajes son extraídos de los trabajadores que habitaban cualquier barrio castizo de Madrid



AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Agua, azucarillos y aguardiente es una zarzuela en un acto (género chico) con libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Federico Chueca. Se estrenó en el teatro Apolo de Madrid el 23 de junio de 1897. Llegó a las doscientas representaciones sin interrupción. En 1897 con la función número cien se dio un homenaje a sus autores Chueca y Ramos Carrión. Durante años se mantuvo en las carteleras de otros teatros de España y de Hispanoamérica llegando a formar parte de casi todos los repertorios líricos. Es una de las obras que mejor representan el género chico. Las pretensiones de los autores eran modestas, de ahí la denominación de "pasillo veraniego" pero obtuvo un éxito de los más memorables de la historia del género, hasta el punto de que Chueca salió a hombros por la puerta grande como los toreros y así fue llevado a su casa. Desde entonces ha formado parte de la trilogía del madrileñismo junto a La verbena de la Ploma y La revoltosa.

Nuestra apuesta añade números musicales como Los ratas de La Gran Vía pero también desarrolla la acción adaptándola al mundo de una corrala.



SINOPSIS



El Bateo

El bautizo (bateo) es el del niño de Nieves y Lolo, cuya paternidad es puesta en duda por Pamplinas, antiguo enamorado de Nieves que se propone estropear el bautizo, ayudado por Visita una chulapa encaprichada de Lolo y a quien quiere Virginio; para ello propaga el rumor de que, en casa de Nieves entre un hombre de madrugada, el hombre en cuestión es Wamba pero no busca a Nieves sino a su madre. Al final todo termina con la alegría de todos, Pamplinas queda burlado, Nieves y Lolo se disponen a casarse, al igual que Valeriana y Wamba. El pobre Virginio es el que paga el pato pues todos le echan la culpa de las conspiraciones.

Este argumento, simple, aunque humorísticamente enredado, es adornado con su desarrollo en los primeros días de la segunda república española. La inclusión en esta adaptación del personaje de Don Antonio Machado nos ayuda a rescatar parte de la historia del Teatro Reina Victoria de Madrid. A unos días del estreno de su obra La prima Fernanda, Antonio Machado nos describe muy por encima la sociedad de aquellos días.

La Revoltosa

Nos cuenta la historia antigua de La Revoltosa desde la más absoluta actualidad. Los especuladores intentan derribar una antigua corrala ante la oposición de los últimos moradores de la corrala.

Cuenta la historia de amor entre Felipe y Mari Pepa, dos vecinos de una corrala madrileña de finales del siglo XIX que, a ojos de todo el mundo, parecen no soportarse. Pero la realidad es bien distinta.

Detrás de sus riñas y sus disputas se oculta un amor mutuo que ninguno de los dos se atreve a reconocer. Mientras tanto, los tres pretendientes de Mari Pepa, Tiberio, Cándido y Atenedoro, harán todo lo posible para conseguir una cita con ella a escondidas de sus respectivas parejas, Soledad, Gorgonia y Encarna. Las tres mujeres urdirán un plan para escarmentar a los hombres que acabará desvelando los verdaderos sentimientos de la pareja protagonista.

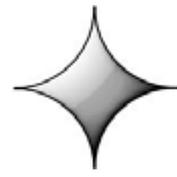
La Verbena de la Paloma

El tema de fondo es muy sencillo y no tiene mayor envergadura: amores y celos entre una pareja chulesca de novios, Julián y Susana, ambos hijos del pueblo de Madrid. Los demás personajes van dando vida al ambiente que se respira en una noche de verano víspera de la Fiesta de la Paloma, en un barrio popular con tipos y costumbres que el público va reconociendo como suyas y que será en definitiva el éxito de la función. En su título completo LA VERBENA DE LA PALOMA O EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS se condensa todo. El primer título -La Verbena de la Paloma- descubre su ambiente, el segundo -El boticario y las chulapas- declara sus personajes, y el tercero -Celos mal reprimidos" denuncia el asunto. Ricardo de la Vega dio a Bretón, personajes, tema y ambiente para trazar una partitura de carácter popular, "a lo Chueca", pero no es menos cierto que el prestigioso compositor de óperas, los aprovechó en grado sumo, identificándose con ese pueblo altivo y señorial que le servía de modelo y usando un lenguaje musical tocado de la emoción, la gracia y la belleza.

Agua, azucarillos y aguardiente

La obra estriba en el desfile de tipos callejeros, niñas, niñeras, amas y barquilleros, que pasan por el aguaducho de Pepa en nuestra corrala en donde también tiene lugar tanto la trama urdida por Serafín para seducir a la poetisa como la pelea y reconciliación de las aguadoras y sus "hombres". Previamente en el cuadro primero se nos ha presentado la situación de necesidad de Doña Simona y su hija Atanasia, pintada tan a lo vivo en los primeros versos de las seguidillas cantadas por las niñas "tanto vestido nuevo, tanta parola y el puchero en la lumbre con agua sola" que describe la situación de gran parte de la sufrida clase media de entonces. Allí hemos conocido a la madre y a la hija y se nos ha hablado de Aniceto, su pudiente pretendiente y primo de Valdepatata al que ella rechaza ¡De Serafín o de la tumba! También nos han presentado a Aquilino que habla de las hazañas de Serafinito. Estas "presentaciones" eran precisas para entender el segundo cuadro donde tiene lugar el intento de Serafín de narcotizar a Doña Simona.

ESCENOGRAFÍA



La escenografía utilizada para los cuatro títulos es la misma. Por supuesto que el atrezzo para cada una de ellas es diferente, pero es importante aunar el desarrollo en un único espacio. Nuestro nexo de unión es La Corrala del Reina Victoria y mostraremos por tanto en todos los títulos la corrala como elemento indispensable. Es un decorado corpóreo con practicable de gran vistosidad que atrezado convenientemente nos convertirá en ese espacio íntimo de Madrid que son sus corralas.



VESTUARIO



El vestuario que utilizaremos para la ocasión son réplica de la época como los que podéis ver en la siguiente galería.









ORQUESTA



Creemos que por la disposición de la orquesta en el teatro ubicada a ras del patio de butacas aconseja utilizar una orquesta de cámara con el fin de equilibrar el espacio sonoro logrando que sea más cómodo y agradable para el público. Las buenas condiciones acústicas del teatro ayudarán sin duda a poder interpretar lírica de una manera clara.

La orquesta que participará en esta producción será una orquesta de cámara compuesta por lo menos de once instrumentos. Percusión, violín primero, violín segundo, viola, contrabajo, fagot, trompeta, flauta, piano, oboe, trompa, chelo y pÍcolo son entre otros los instrumentos habituales en nuestras producciones.

Entre los directores de orquesta que han trabajado con nosotros se encuentran Cesar Belda, Arturo Díez Boscovich o Enrique García Requena. Para esta ocasión contamos con la dirección musical de Fran Fernández Benito y de Borja Arias que también realizará la labor de asesoría musical.



TRATAMIENTO

Es la nuestra una apuesta clásica en lo visual, pero con especial cuidado en las formas para hacer encajar la zarzuela tanto a un público habitual como al desconocedor del género. Nuestro vestuario es clásico, los decorados corpóreos y la estética de época, pero las formas son diferentes. Los detalles en la verosimilitud de todos sus personajes, los movimientos corales y el tratamiento de los números coreográficos son los que dotan a nuestros trabajos de una apuesta diferente a las habituales compañías líricas.

Es por esto que tratamos la zarzuela como una pieza de teatro donde las emociones de los personajes puedan llegar muy claramente al espectador. Como concepto, la música es el resultado o el preámbulo del desarrollo de las escenas y tienen gran sentido unirlos en un concepto total a la hora de representar zarzuela. Cada nota musical tiene un significado escénico y queremos que el público lo vea por lo que se realizan los movimientos en los números musicales con un significado claro.

Trasladar al público el ambiente de la corrala desde el mismo momento de la entrada al teatro, supone implicarle desde el primer momento y hacerle parte integral de lo que va a experimentar. Hacerse fotos, ponerse una "parpusa" o unos claveles, es parte del juego escénico que más tarde se desarrollará en el escenario.

Todos los títulos serán revisados para incluir un punto de vista original para estas producciones, bien por un prólogo que aporte alguna particularidad o bien por ubicarlo en otro momento histórico que pudiera parecer más interesante. Las representaciones tenderán a una apuesta claramente clásica.



NOTAS

Nuestro proyecto de "Zarzuela Studio" es el de incorporar nuevas voces de nuestra lírica a la escena actual de nuestro país. La búsqueda de nuevos talentos puede evitar en gran parte que el futuro de nuestros cantantes líricos se vea proyectado en otros países antes que en España. Es por ello que, aparte de los habituales cantantes de la compañía, contemos con una gran cantera de voces jóvenes altamente preparados para este género.

EQUIPO DIRECTIVO

Coordinación general	José Luis Gago
Diseño de iluminación	Manu Dávila
Diseño de vestuario	Mario Pera
Producción	Marta Poza
Coordinación y regiduría	Nacho Sanz
Dirección artística	Estrella Blanco
Dirección escénica	José Luis Gago
Ayudante de dirección	Víctor Trueba
Dirección musical	Fran Fernández Benito
Dirección de orquesta	Fran Fernández Benito
Coordinación de orquesta	María Sánchez
Coordinación material orquesta	Víctor Trueba
Coreografía	Alejandra Rodríguez

EQUIPO TÉCNICO

Jefe Técnico	Manu Dávila
Jefe de Maquinaria	Francisco Granados del Campo